

Date de publication : 15/09/2017

Journaliste : Myriam Chauvot

Pour la version Web, [cliquez ici](#)

## Le Palais des Papes d'Avignon revisité par la réalité augmentée

MYRIAM CHAUVOT | Le 15/09 à 15:23 | Mis à jour à 15:34 |

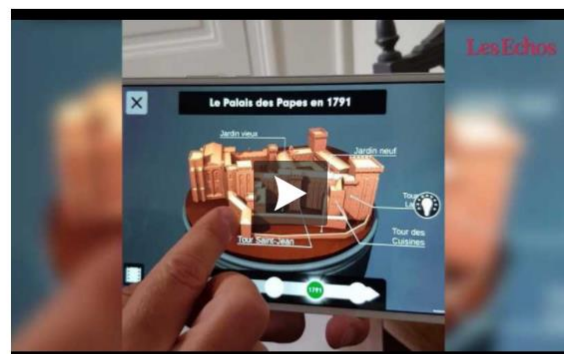


**+ VIDEOS - En octobre ce joyau du XIV<sup>e</sup> siècle revivra avec la plus grande installation au monde de réalité augmentée, réalisée par la start-up Histovery. Pour les Journées du Patrimoine, découverte en exclusivité.**

Bienvenue aux Journées du patrimoine 2.0. La jeune pousse Histovery, spécialisée dans la visite culturelle en réalité augmentée, lève samedi et dimanche un coin du voile sur la plus grande installation au monde, au Palais des Papes d'Avignon. L'ancienne cité papale l'inaugurera le 21 octobre. Quelques centaines de visiteurs en auront un aperçu sur place ce week-end lors d'un circuit court... ainsi que, à distance, les lecteurs de cet article, grâce aux images fournies en exclusivité par Histovery aux « Echos ».

Pointé sur les salles visitées, « l'HistoPad », une tablette interactive, révèle leur faste au XIV<sup>e</sup> siècle, dans une vision à 360 degrés. La décoration, le mobilier, les objets (pouvant être manipulés en 3D), tout a été reconstitué par un comité scientifique.

**Vidéo - Visite en réalité virtuelle du Palais des Papes d'Avignon**



Un an de développement informatique, sept salles emblématiques reconstituées, 1.200 tablettes à la disposition du public en remplacement du traditionnel audioguide : l'installation d'Avignon représente pour Histovery plus de 1 million d'euros d'investissement. Comme pour les sept autres établissements culturels français déjà équipés par la jeune pousse depuis quatre ans, Histovery prend en charge le coût financier de l'opération et fait le pari de se rembourser au fil des années par les recettes de location de l'HistoPad.

# Les Echos

Date de publication : 15/09/2017

Journaliste : Myriam Chauvot

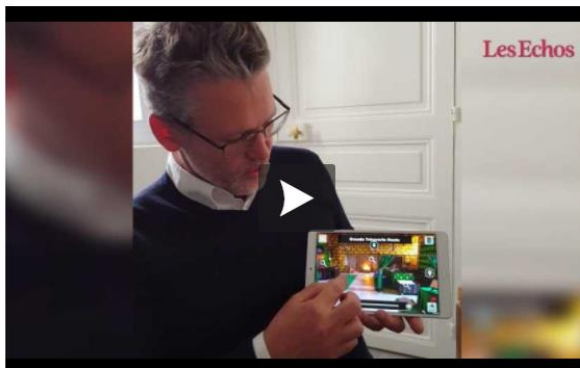
Pour la version Web, [cliquez ici](#)

## Vidéo - Visite en réalité virtuelle de la chambre du camérier au Palais des Papes d'Avignon



Histoverly assume ainsi le risque lié à la de fréquentation des lieux culturels. Dans le cas d'Avignon (600.000 visiteurs annuels), la jeune pousse a un contrat de huit ans et l'HistoPad est inclus dans le prix du billet, contrairement à la Conciergerie, à Paris, où il se loue en sus. Mais le pari, dans les deux cas, est d'accroître la fréquentation.

## Vidéo - L'HistoPad du Palais des Papes d'Avignon nous présente la Grande Trésorerie



Le succès de la réalité augmentée est tel que de nouveaux marchés s'ouvrent à l'HistoPad. Particuliers et entreprises s'y mettent, comme les visiteurs pourront le constater lors ces Journées du patrimoine. Premier particulier à passer commande à Histoverly (qui vend dans ce cas une prestation ponctuelle), Edouard de Lamaze, le propriétaire du domaine de Bois-Hérault (Seine-Maritime), inaugurer ainsi samedi un HistoPad reconstituant le spectaculaire (et disparu) parc à la française qui paraît les lieux au XVIIIe siècle. « Et pour les prochaines Journées du patrimoine, l'ambition du domaine de Bois-Hérault est de reconstituer également le parc à l'anglaise qui lui a succédé au XIXe siècle », se félicite le cofondateur d'Histoverly, Bruno de Sa Moreira.

## Vidéo - Reconstitution en réalité virtuelle d'un jardin à la française du domaine du Bois-Hérault



Côté entreprises, la société immobilière Novaxia, qui a racheté l'an dernier le château de Rothschild (Boulogne-Billancourt), en ruines après trente ans d'abandon et un incendie, a de même choisi cette tablette pour reconstituer deux salles du château au temps de sa splendeur. Le château avait été construit en 1855 par James de Rothschild, fondateur de la branche française de la famille. En attendant de le rénover l'an prochain, Novaxia invite le public à revivre cette époque révolue. Il pourra visiter les lieux HistoPad en main cette fin de semaine aux horaires indiqués sur le site de la mairie, pour vivre l'expérience.



A Boulogne-Billancourt, la tablette de réalité augmentée redonne à la salle de réception du château de Rothschild, en ruine, son aspect en 1855. - Histoverly

Myriam Chauvot